

|                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Рассмотрено на МО учителей гуманитарного цикла</b><br/>         Протокол № <u>1</u><br/>         от «28» августа 2019 г.<br/>         Руководитель МО<br/> </p> | <p><b>Согласовано</b><br/>         На МС школы<br/>         Протокол № <u>1</u><br/>         От «28» августа 2019 г.<br/>         Руководитель МС<br/>         Кузьмина О.В.<br/> </p> | <p><b>Утверждаю</b><br/>         Директор МБОУ «Полянская средняя общеобразовательная школа»<br/>         Ашмарина О.А.<br/>         Приказ № 114<br/>         от «28» августа 2019 г.</p>  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Рабочая учебная программа  
 по родному (русскому) языку  
 8 класс (на 2 часа в неделю)**

Год разработки: 2019 год

Срок реализации программы: 2019-2020 учебный год

Программу составила: учитель русского языка и литературы Страхова Ирина Александровна

## I. Пояснительная записка

Рабочая программа по родному (русскому) языку для 8 класса составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования (или среднего (полного) общего образования), утвержденного приказом Министерства образования РФ от 05.03.2004 №1089, (изменения от 19.10.2009 №427, 31.01.2012 №69) «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования», на основе Программы ОУ Альбетковой Р.И. 2014 г.

Рабочая программа по родному (русскому) языку представляет собой документ, включающий *следующие* разделы:

- пояснительная записка;
- основное содержание предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- оценка достижения ожидаемых результатов освоения учебной программы;
- календарно-тематическое планирование;
- перечень учебно-методического обеспечения.

**Цель** курса «Родной (русский) язык»

**Задачи:**

- на уроках словесности ученик изучает законы употребления языка, его лексические, фонетические, словообразовательные, грамматические средства, формы словесного выражения содержания, своеобразие словесного выражения содержания в произведениях различных родов и видов — все, что выработано народом, — творцом словесности — на протяжении веков его развития;

- на уроках словесности, читая художественное произведение и рассматривая его в жанрово-родовой специфике, ученик овладевает умением самостоятельно постигать идейно-художественный смысл прочитанного через языковую ткань, идя от словесной организации к образу, сюжету, композиции, идее, учится осмысливать все компоненты содержания и формы во взаимосвязи и воспринимать произведение как целостное явление искусства слова;

- на уроках словесности школьник учится использовать опыт изучения языка как материала словесности и различных видов произведений словесности для выражения собственных мыслей и чувств, учится творческому употреблению родного языка.

Программа «Основы русской словесности. От слова к словесности» предлагает *последовательное* освоение материала от класса к классу в соответствии с возрастными возможностями школьников, с уровнем их языкового и литературного развития. При этом выделяются два концентрира: первый — начальный этап, *первоначальные* сведения о словесности — 5—6 классы, второй — более глубокий, *основы* словесности, важнейшие, базовые категории искусства слова — 7-9 классы.

Данная программа представляет **основы русской словесности**, т. е. главные, **исходные сведения о словесности**, основные приемы словесного выражения содержания. Теоретические сведения рассматриваются в определенной системе; сущность этой системы составляет единство языка, выражающего определенное содержание, и произведения, содержание которого выражено посредством языка. Естественно, что в программу по словесности вошел ряд понятия, которые изучаются в школе в соответствии с действующими программами по русскому языку. Но это не повторение и не механическое соединение сведений, изученных на уроках русского языка и литературы, на уроках словесности осуществляется особый подход к явлениям языка и литературы, рассмотрение их в новой системе.

#### *Место учебного предмета в учебном плане*

Содержание и формы учебного процесса определяются Государственными образовательными стандартами, реализующимися в Федеральных примерных программах для общеобразовательных учреждений РФ. По программе под редакцией Альбетковой Р.И. предусмотрено в 8 классе 70 часов в год (2 часа в неделю). В соответствии с учебным планом МБОУ «Полянская СОШ» на 2019-2020 учебный год (утвержденный приказом № от \_\_\_\_\_ 2019г.) предлагаемый курс изучения родного (русского) языка рассчитан на 2 часа в неделю.

## **II. Основное содержание предмета**

### **Тема 1. Употребление языка (10ч.+1ч.)**

Стилистические возможности общеупотребительных и диалектных слов. Специальные, заимствованные слова, неологизмы. Употребление существительного, прилагательного, глагола

**Обучающиеся должны знать:** богатство лексики русского языка; роль лексических единиц в произведениях словесности; стилистические возможности изученных языковых единиц.

**Обучающиеся должны уметь:** различать изучаемые языковые единицы; находить в текстах лексические единицы; выразительно читать тексты; строить диалог; употреблять лексические ресурсы в собственных высказываниях; работать со словарём.

**Контроль знаний:** анализ устных ответов и письменных работ в тетради; анализ словесной игровой интеллектуальной деятельности; творческих словесных работ.

### **Тема 2. Средства художественной изобразительности (10ч.+2ч.)**

Сравнение. Аллегория. Эпитет. Метафора. Олицетворение. Синекдоха. Гипербола. Порядок слов в предложении. Инверсия. Повтор. Риторический вопрос и риторическое восклицание.

**Обучающиеся должны знать:** смысл изучаемых средств художественной изобразительности и их роль в создании произведений словесности.

**Обучающиеся должны уметь:** различать изучаемые средства художественной изобразительности и находить их в текстах; выразительно читать тексты; употреблять средства художественной изобразительности в собственных высказываниях.

**Контроль знаний:** анализ устных ответов и письменных работ в тетради; анализ словесной игровой интеллектуальной деятельности; творческих словесных работ.

### **Тема 3. Юмор в произведениях словесности (5ч.+2ч.)**

Что такое юмор. Комическая неожиданность. Соединение несоединимого. Остроумная речь.

**Обучающиеся должны знать:** особенности использования юмористических приёмов при создании произведений словесности.

**Обучающиеся должны уметь:** находить в произведениях словесности элементы юмора; использовать в собственных произведениях словесности юмористические приёмы.

**Контроль знаний:** анализ устных ответов и письменных работ в тетради; анализ словесной игровой интеллектуальной деятельности; творческих словесных работ.

### **Тема 4. Произведения устной народной словесности (6ч.+1ч.)**

Эпические жанры устной словесности. Былины. Особенности стиха и языка былин. Легенды и предания.

**Обучающиеся должны знать:** особенности эпических жанров устной словесности.

**Обучающиеся должны уметь:** различать виды народной словесности; рассказывать и читать былины, легенды, предания.

**Контроль знаний:** анализ устных ответов и письменных работ в тетради; анализ словесной игровой интеллектуальной деятельности; творческих словесных работ.

### **Тема 5. Эпическое произведение (7ч.+2ч.)**

Отличие эпического произведения от лирического и драматического. Литературный герой, его характер. Герой и автор произведения. Особенности языка эпического произведения.

**Обучающиеся должны знать:** особенности эпического произведения; способы создания литературного героя.

**Обучающиеся должны уметь:** отличать эпическое произведение от лирического и драматического; выразительно читать и пересказывать эпические произведения; создавать собственные эпические произведения словесности.

**Контроль знаний:** анализ устных ответов и письменных работ в тетради; анализ словесной игровой интеллектуальной деятельности; творческих словесных работ.

### **Тема 6. Лирическое произведение (9ч.+2ч.)**

Понятие о литературном лирическом произведении, его жанрах. Особенности языка лирического произведения. Стихотворные размеры: двусложные и трёхсложные. Аллитерация. Рифма.

**Обучающиеся должны знать:** особенности лирического произведения; стихотворные размеры.

**Обучающиеся должны уметь:** отличать лирическое произведение от эпического и драматического; выразительно читать лирические произведения; создавать собственные лирические произведения словесности.

**Контроль знаний:** анализ устных ответов и письменных работ в тетради; анализ словесной игровой интеллектуальной деятельности; творческих словесных работ.

### **Тема 7. Драматическое произведение (7ч.+2ч.)**

Понятие о литературном драматическом произведении, его жанрах. Особенности языка драматического произведения. Характер героя в пьесе. Сюжет.

**Обучающиеся должны знать:** особенности драматическом произведения; стихотворные размеры.

**Обучающиеся должны уметь:** отличать драматическое произведение от эпического и лирического; исполнять пьесу по ролям; создавать собственные сценки.

**Контроль знаний:** анализ устных ответов и письменных работ в тетради; анализ словесной игровой интеллектуальной деятельности; творческих словесных работ.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

**По окончании курса словесности в 6 классе учащиеся должны:**

-**различать** слова по их стилистической окраске; лирические, эпические и драматические произведения; размеры стихов; героя, автора и рассказчика в эпическом произведении;

-**понимать** роль общеупотребительных, областных, специальных, заимствованных слов в произведениях словесности; значение средств художественной изобразительности; значение повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении; значение ритма, рифмы и аллитерации в лирическом произведении; роль авторской ремарки, реплик героев в диалоге, монологов героев в драматическом произведении;

-**выразительно читать** тексты с различной стилистической и эмоциональной окраской, имеющие различные средства художественной изобразительности; юмористические произведения, былины; эпические, лирические и по ролям драматические произведения;

-**употреблять в собственных высказываниях** слова и выражения в соответствии с их стилистической и эмоциональной окраской; различные средства художественной изобразительности; средства создания комического; различные формы словесного выражения;

- **рассказывать** юмористические рассказы, легенды, предания;

- **находить в тексте** средства художественной изобразительности;

- **уметь создавать** собственный юмористический рассказ или сценку, рассказ по собственным впечатлениям, драматическую сценку, употребляя в ней ремарки, монологи и диалоги.

**Планируемые результаты изучения предмета**

### ***Личностные***

- понимание родного языка как одной из основных национально-культурных ценностей народа; определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих и моральных качеств личности;
- осознание эстетической ценности родного языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; стремление к речевому самосовершенствованию;
- достаточный объем словарного запаса для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

### ***Метапредметные***

- владение всеми видами речевой деятельности (понимание информации, владение разными видами чтения; адекватное восприятие на слух текстов разных стилей; способность извлекать информацию из различных источников; овладение приемами отбора и систематизации материала; способность определять цели предстоящей учебной деятельности, последовательность действий, оценивать достигнутые результаты; умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с разной степенью развернутости; умение создавать устные и письменные тексты разных типов; способность правильно и свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме; соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;
- применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам, при менять полученные знания и навыки анализа языковых явлений на межпредметном уровне;
- коммуникативно целесообразное взаимодействие с другими людьми в процессе речевого общения.
- представление об основных функциях языка, о роли родного языка в жизни человека и общества;
- понимание места родного языка в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;
- усвоение основ научных знаний о родном языке;
- освоение базовых понятий лингвистики.

### ***Предметные***

- ▪ совершенствование видов речевой деятельности (аудирования, чтения, говорения и письма), обеспечивающих эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- ▪ понимание определяющей роли языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей личности в процессе образования и самообразования;
- ▪ использование коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;
- ▪ расширение и систематизацию научных знаний о родном языке; осознанной взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка;
- ▪ формирование навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а так же многоаспектного анализа текста;
- обогатение активного и потенциального словарного запаса, расширения объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;

- овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета, приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных, письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;
- формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческая ценность.

#### **IV. Оценка достижений ожидаемых результатов освоения учебной программы**

##### **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ**

- проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе наизусть), развитие элементов исполнительской интерпретации художественного литературного произведения в чтении наизусть;
- различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей;
- письменное высказывание по литературной или нравственно-этической проблеме как форма диагностики уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов содержания литературного произведения;
- мини-сочинения на литературные и публицистические темы;
- анализ поэтических текстов.

В данном классе на уроках используются элементы следующих технологий: личностно-ориентированное обучение, технологии уровневой дифференциации обучения, игровые технологии, обучение с применением опорных конспектов и ИКТ.

Знания обучающихся оцениваются согласно нормам оценки знаний, умений и навыков обучающихся по русскому языку (Приложение №1 к Программе по русскому языку).

«Нормы оценки...» призваны обеспечивать одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по русскому языку. В них устанавливаются: 1) единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной формами русского языка (критерии оценки орфографической и пунктуационной грамотности, языкового оформления связного высказывания); 2) единые нормативы оценки знаний, умений и навыков; 3) объем различных видов контрольных работ; 4) количество отметок за различные виды контрольных работ.

Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки. На уроках русского языка проверяются: 1) знания полученных сведений о языке; 2) орфографические и пунктуационные навыки; 3) речевые умения.

##### ***Оценка устных ответов учащихся***

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по русскому языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применять знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке правил и определений, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим:

Оценка «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно.

Оценка «4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее  $\frac{3}{4}$  задания.

Оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Оценка «1» ставится, если ученик не выполнил ни одного задания.

**Оценка сочинений и изложений**

Сочинения и изложения – основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.



Сочинения и изложения в 4-8 классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развития навыков связной речи».

Примерный объем текста для подробного изложения:

Объем текстов итоговых контрольных подробных изложений в 8 и 9 классов может быть увеличен на 50 слов в связи с тем, что на таких уроках не проводится подготовительная работа.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 5 классе – 0,5 – 1,0 страницы, в 6 классе – 1,0 – 1,5 страницы, в 7 классе – 1,5 – 2,0 страницы, в 8 классе – 2,0 – 3,0 страницы, в 9 классе – 3,0 – 4,0 страницы.

К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, от почерка.

С помощью сочинений и изложений проверяются:

- умение раскрывать тему;
- умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

#### Оценка «5»

Содержание работы полностью соответствует теме.

Фактические ошибки отсутствуют.

Содержание излагается последовательно.

Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 – 2 речевых недочета.

Грамотность: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

#### Оценка «4»

Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 – 4 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

#### Оценка «3»

В работе допущены существенные отклонения от темы.

Работа достоверна в основном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок ( в 5 классе – 5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки.

#### Оценка «2»

Работа не соответствует теме.

Допущено много фактических неточностей.

Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.

Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

#### Оценка «1»

В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.

Грамотность: имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.

#### ***Примечания.***

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4, 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

### **Оценка обучающих работ**

Обучающие работы (различные упражнения и диктанты неконтрольного характера) оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитывается:

- степень самостоятельности учащегося;
- этап обучения;
- объем работы;
- четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объем диктантов для данного класса, для оценки «4» допустимо и 2 исправления ошибок.

Первая и вторая работа как классная, так и домашняя при закреплении определенного умения или навыка проверяется, но по усмотрению учителя может не оцениваться.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

Рабочей программой предусмотрено развитие речи – 10 часов, контрольные работы – 4 часа.

## **V. Календарно-тематическое планирование**

| № | Тема урока                                                                                   | Количество часов | Дата проведения |      | Примечание |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------|------|------------|
|   |                                                                                              |                  | План            | Факт |            |
|   | <b>МАТЕРИАЛ СЛОВЕСНОСТИ</b><br><b>Средства языка художественной словесности (19ч. + 2ч.)</b> |                  |                 |      |            |
| 1 | Многообразие языковых средств.                                                               | 1                | 4.09            |      |            |
| 2 | Что такое семантика.                                                                         |                  | 6.09            |      |            |
| 3 | Изобразительные и выразительные возможности языка.                                           |                  | 11.09           |      |            |
| 4 | Интонация.<br>Элементы интонации.                                                            |                  | 13.09           |      |            |
| 5 | Аллитерация и ассонанс.                                                                      |                  | 18.09           |      |            |
| 6 | <b>Р.р.</b> Анализ стихотворения.                                                            |                  | 20.09           |      |            |
| 7 | Семантика словообразования.                                                                  |                  | 25.09           |      |            |
| 9 | Синонимы. Паронимы.                                                                          |                  | 27.09           |      |            |

|    |                                                                                                               |  |       |              |  |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------|--------------|--|
| 10 | Антонимы. Омонимы.                                                                                            |  | 2.10  |              |  |
| 11 | Архаизмы и историзмы.                                                                                         |  | 4.10  |              |  |
| 12 | Славянизмы. Неологизмы.                                                                                       |  | 9.10  |              |  |
| 13 | Окказионализмы.                                                                                               |  | 11.10 |              |  |
| 14 | Тропы. Метафора, сравнение, олицетворение.                                                                    |  | 16.10 |              |  |
| 15 | Метафора. Сравнение. Олицетворение                                                                            |  | 18.10 |              |  |
| 16 | Метонимия, синекдоха.                                                                                         |  | 23.10 |              |  |
| 17 | Метонимия, синекдоха в художественных текстах                                                                 |  | 25.10 |              |  |
| 18 | <b>Р.р.</b> Анализ стихотворения                                                                              |  | 30/10 |              |  |
| 19 | Семантика средств синтаксиса.                                                                                 |  | 8.11  |              |  |
| 20 | Поэтические фигуры                                                                                            |  | 13.11 |              |  |
| 21 | <b>К.р.</b> Контрольная работа по теме: «Средства художественной словесности»                                 |  | 15.11 |              |  |
| 22 | <b>Словесные средства выражения комического (7ч.+1ч.)</b><br>Комическое как средство выражения оценки явления |  | 20.11 |              |  |
| 23 | Юмор и сатира                                                                                                 |  | 22.11 |              |  |
| 24 | Языковые средства создания комического.                                                                       |  | 27.11 |              |  |
| 25 | Неожиданность, остроумие, каламбур                                                                            |  | 29.11 |              |  |
| 26 | Гипербола, фантастика, ирония                                                                                 |  | 4.12  |              |  |
| 27 | Пословицы и афоризмы                                                                                          |  | 6.12  |              |  |
| 28 | <b>Р.р.</b> Работа со словарем                                                                                |  | 11.12 |              |  |
| 29 | <b>К.р.</b> Контрольная работа по теме: «Словесные средства выражения комического».                           |  | 13.12 | <b>25.12</b> |  |
|    | <b>Качества текста и художественность произведений словесности (6ч.+1ч.)</b>                                  |  |       |              |  |
| 30 | Текст и его признаки.                                                                                         |  | 18.12 |              |  |
| 31 | Содержание и форма текста.                                                                                    |  | 20.12 |              |  |
| 32 | Тема и идея текста                                                                                            |  | 25.11 |              |  |
| 33 | Основные требования к тексту.                                                                                 |  | 10.01 |              |  |
| 34 | Художественность произведения.                                                                                |  | 15.01 |              |  |
| 35 | Композиция словесного выражения.                                                                              |  | 17.01 |              |  |

|    |                                                                                                                                                   |  |       |  |  |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------|--|--|
| 36 | <b>Р.р.</b> Анализ текста.                                                                                                                        |  | 22.01 |  |  |
|    | <b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ СЛОВЕСНОСТИ</b><br><i>Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении (10ч.+1ч.)</i> |  |       |  |  |
| 37 | Слово в эпическом произведении.                                                                                                                   |  | 24.01 |  |  |
| 38 | Описание, повествование.                                                                                                                          |  | 29.01 |  |  |
| 39 | Монолог, диалог.                                                                                                                                  |  | 31.01 |  |  |
| 40 | <b>Р.р.</b> Анализ монолога.                                                                                                                      |  | 5.02  |  |  |
| 41 | Литературный герой, характер, образ.                                                                                                              |  | 7.02  |  |  |
| 42 | Сюжет и композиция как средство выражения идеи.                                                                                                   |  | 12.02 |  |  |
| 43 | Повествование от лица рассказчика-свидетеля событий.                                                                                              |  | 14.02 |  |  |
| 44 | Повествование от лица рассказчика-участника событий.                                                                                              |  | 19.02 |  |  |
| 45 | Авторское повествование.                                                                                                                          |  | 21.02 |  |  |
| 46 | Точка зрения рассказчика и точка зрения автора.                                                                                                   |  | 26.02 |  |  |
| 47 | <b>К.р.</b> Контрольная работа по теме: «Языковые средства изображения жизни в эпическом произведении».                                           |  | 28.02 |  |  |
|    | <i>Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении (7ч.+1ч.)</i>                                    |  |       |  |  |
| 48 | Герой лирического произведения.                                                                                                                   |  | 4.03  |  |  |
| 49 | Семантика слова в лирике.                                                                                                                         |  | 6.03  |  |  |
| 50 | Сверхзначение слова.                                                                                                                              |  | 11.03 |  |  |
| 51 | Роль стиха.<br>Ритм и гармония.                                                                                                                   |  | 13.03 |  |  |
| 52 | Перенос.<br>Звуковая организация стихотворной речи.                                                                                               |  | 18.03 |  |  |
| 53 | Звукопись.                                                                                                                                        |  | 20.03 |  |  |
| 54 | <b>Р.р.</b> Стихотворные забавы. Монорим и акrostих.                                                                                              |  | 3.04  |  |  |
| 55 | Фигурные стихи.<br>Палиндром.                                                                                                                     |  | 8.04  |  |  |

|       |                                                                                                                          |  |       |  |  |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------|--|--|
|       | <b><i>Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении (6ч.+1ч.)</i></b> |  |       |  |  |
| 56    | Диалог в эпическом и драматическом произведениях.                                                                        |  | 10.04 |  |  |
| 57    | Диалог как средство изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении.                   |  | 15.04 |  |  |
| 58    | <b>Р.р.</b> Анализ диалога в драматическом произведении.                                                                 |  | 17.04 |  |  |
| 59    | Точка зрения автора в трагедии.                                                                                          |  | 22.04 |  |  |
| 60    | Точка зрения автора в комедии.                                                                                           |  | 24.04 |  |  |
| 61    | Характеры героев драматического произведения.                                                                            |  | 29.04 |  |  |
| 62    | <b>К. р.</b> Контрольная работа по теме «Языковые средства изображения жизни в драматическом произведении».              |  | 6.05  |  |  |
|       | <b><i>Взаимосвязи произведений словесности (6ч.)</i></b>                                                                 |  |       |  |  |
| 63    | Сокровищница художественных достижений словесности.                                                                      |  | 8.05  |  |  |
| 64    | Библия и летопись.                                                                                                       |  | 13.05 |  |  |
| 65    | Притча о блудном сыне и русская «Повесть о Горе и Злочастии».                                                            |  | 15.05 |  |  |
| 66    | Мифологические образы в поэзии А.С. Пушкина.                                                                             |  | 20.05 |  |  |
| 67    | Миф о Дедале и Икаре и его использование в поэзии XX века.                                                               |  | 22.05 |  |  |
| 68    | Использование жанров народной словесности. Сказочный сюжет в эпосе и лирике.                                             |  | 27.05 |  |  |
| 69-70 | Повторение                                                                                                               |  | 29.05 |  |  |

## **VI. Перечень учебно-методического обеспечения**

1. льбеткова Р.И. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность. 8 класс». – М., 2010.
2. льбеткова Р.И. Русская словесность. От слова к словесности. 8 класс. – М.: Дрофа, 2014.
3. льбеткова Р.И. Русская словесность. От слова к словесности. 8 класс: рабочая тетрадь – М.: Дрофа, 2010
4. Литература. 5-11 классы. Тропа к Есенину: нетрадиционные уроки, внеклассные мероприятия, исследовательская деятельность / авт.-сост. Е.М. Кучерян. – Волгоград: Учитель, 2009.
5. Словарь литературоведческих терминов для выпускников и абитуриентов / авт.-сост. А.А. Инджиев. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
6. Словарь синонимов и антонимов / Федорова Т.Л. – М.: «Ладком», 2010.  
Толковый словарь русского языка: Ок. 100.000 слов, терминов и фразеологических выражений / С.И. Ожегов; Под ред. проф. Л.И. Скворцова. – 26-е изд., испр.